

第27回日本マンドリン独奏コンクール実施要領

第一次予選（録音審査）

演奏曲：課題曲B（想い）

応募期間：2021年6月1日（月）～15日（月）[必着]

参加料：[JMU会員] 10,000円 [JMU非会員] 15,000円

応募方法：課題曲Bのみを録音したCD-Rを応募期間内に下記に送るとともに、参加料を主催者の郵便振替口座（00110-0-25319）へ送金してください。

- ・音源の編集は認めません。
- ・送金の際には振込取扱票（振替用紙）の通信欄に独奏コンクール参加料であることを明記してください。
- ・参加料の入金確認後に審査します。
- ・応募の際にはCD-Rにコピーガードをせず、盤面表に応募者の氏名を記載してください。

応募先：〒164-0011 東京都中野区中央 5-8-20 グランドリム 101 本間方
一般社団法人日本マンドリン連盟関東支部事務局

審査：厳正なる審査をもって、12名程度を第二次予選に推薦します。

審査員：石村隆行、久保田孝、小林由直、佐々木敏、柴田高明、高橋和彦、高橋五郎
(50音順 敬称略)

審査結果は2021年8月初めに応募者本人へ通知します。

第二次予選（公開演奏審査）

演奏曲：課題曲A（マンドリン協奏曲ハ長調 RV.425）

実施日：2021年11月28日（日）

場所：川口総合文化センター・リリア 音楽ホール

〒332-0015 埼玉県川口市川口 3-1-1（JR京浜東北線川口駅下車 西口正面）

参加料：15,000円（第二次予選と本選の参加料です）[JMU会員非会員ともに同額]

応募方法：第一次予選の合格通知を受領後2週間以内に、本選自由曲の楽譜（コピー）1部を送付するとともに参加料を振り込んでください。

（楽譜送付先、参加料振込先は上記の第一次予選と同じです）

審査：厳正なる審査をもって、6名程度を本選に推薦します。

審査員：石村隆行、久保田孝、小林由直、佐々木敏、柴田高明、高橋和彦、高橋五郎
(50音順 敬称略)

本選（公開演奏審査、第二次予選に引き続いて同会場で実施）

演奏曲：課題曲Bと自由曲（複数でも可）

持ち時間：入場から退場まで25分未満（時間超過の場合は失格とします）

審査：厳正なる審査をもって、第一位から第三位までの順位を決定し、賞状および賞金を授与します。

審査員：石村隆行、久保田孝、小林由直、佐々木敏、柴田高明、高橋和彦、高橋五郎
(50音順 敬称略)

賞金：第一位 10万円 第二位 5万円 第三位 3万円

新型コロナウイルス感染症拡大に対する対応については、今後改めて発表します。

課題曲A [マンドリン協奏曲ハ長調 RV.425 Concerto in Do maggiore RV.425

ピアノまたはギター伴奏]

作曲者：アントニオ・ヴィヴァルディ Antonio Vivaldi (1678-1741)

全楽章 ただし第2楽章は繰り返しなし(最初から変奏を加えて演奏して構わない)

・ピアノ伴奏版：川口雅行、独奏コンクール選曲委員整曲

・ギター伴奏版：『マンドリン&ギターによるマンドリンオリジナル名曲集 vol.2』

[共同音楽出版社]

※ギター伴奏版については、ピアノ伴奏版との統一性を保つため、下記の注意点を参照し、修正のうえ演奏することとします。

課題曲B [想い PENSIERO 無伴奏]

作曲者：宮田 政夫 Masao Miyata (1900-1930)

【課題曲楽譜頒布のご案内】

頒布価格 : マンドリン協奏曲ハ長調 RV. 425 2,000 円 (ピアノ伴奏版)
(送料込み) 想い 1,000 円

申込み方法 : 日本マンドリン連盟宛て、郵便振替で代金をご送金ください。

口座名 : 一般社団法人日本マンドリン連盟

口座 No. 00110-0-25319

払込取扱票 (振替用紙) の通信欄に曲名を明記してください。

[ご注文いただいた楽譜は、入金確認後 1 週間程度で発送できる見込みです。]

【課題曲 A ギター伴奏版についての注意点】

本独奏コンクール課題曲として演奏する際、以下の点を修正して演奏することとします。
以下、小節番号は共同音楽出版社版に依るものです。

[第 1 楽章]

- ・ 1 小節 強弱記号 $f \rightarrow (f)$
- ・ 13 小節 ギター 4 拍目四分休符 \rightarrow 八分休符と八分音符ホ音に変更 (譜例参照)
- ・ 22 小節 3 拍目 強弱記号 (f) 追加
- ・ 27 小節 ギター 4 拍目表の最高音イ音 \rightarrow ロ音に変更 (譜例参照)
- ・ 28 小節 1 拍目強弱記号 $f \rightarrow$ 削除
- ・ 28 小節 3 拍目強弱記号 $p \rightarrow (p)$
- ・ 29 小節 1 拍目強弱記号 $f \rightarrow (f)$
- ・ 39 小節 2 拍目強弱記号 $f \rightarrow$ 削除
- ・ 44 小節 3 拍目強弱記号 $p \rightarrow (p)$
- ・ 45 小節 3 拍目強弱記号 $f \rightarrow (f)$
- ・ 50 小節 マンドリン 1 拍目ト音 \rightarrow ヘ音に変更 (譜例参照)
- ・ 55 小節 強弱記号 $f \rightarrow (f)$

第1楽章 13小節 ギター



第1楽章 27小節 ギター



第1楽章 50小節 マンドリン



[第2楽章]

- ・楽章全体 ギター 八分音符に記されている最低音は四分音符と四分休符（上声部と同様）に変更（譜例参照）

第2楽章 ギター

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time, consisting of four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with eighth notes. The chords are primarily triads and dyads, with some accidentals (sharps) indicating specific notes. The eighth notes in the bass clef staff are aligned with the chords in the treble clef staff, representing the lowest notes of the chords. The score ends with a double bar line and repeat dots.

[第3楽章]

- ・1小節 強弱記号 $f \rightarrow (f)$
- ・47小節 ギター 1拍目最低音ト音 \rightarrow ホ音に変更（譜例参照）
- ・69小節 ギター 1拍目の和音 \rightarrow 下からト、ロ、ホ音に変更（譜例参照）
- ・70小節 強弱記号 (f) 追加
- ・88小節 強弱記号 $p \rightarrow$ 削除
- ・90小節 強弱記号 $f \rightarrow$ 削除
- ・104小節 強弱記号 (f) 追加
- ・118小節 速度記号 $rit. \rightarrow$ 削除

第3楽章 47小節 ギター 第3楽章 69小節 ギター

The image shows two specific measures of guitar music from the third movement. The first measure is a whole note chord in the bass clef staff, with a treble clef staff above it showing a whole rest. The second measure is a whole note chord in the bass clef staff, with a treble clef staff above it showing a whole rest. The bass clef staff has a '7' below the first note, indicating a seventh chord. The treble clef staff has a whole rest in both measures. The score ends with a double bar line and repeat dots.